

Všichni jsme stvořeni z lásky

Erotismus nebo sexualita?

Mezinárodní výstava surrealismu

Vystavující:

Rafet Arslan (Turecko), Pavel Bezděčka (Česká republika),
Josef Bubenik (Česká republika), Arnost Budik (Belgie),
Miguel de Carvalho (Portugalsko), Zdeněk Cibulka (Česká republika),
Cins (Turecko), Jan Dočekal (Česká republika),
Aube Elléouët (Francie), Linda Filipová (Česká republika),
Amirah Gazel (Kostarika), Jiří Havlíček (Česká republika),
Martin Hronza (Česká republika), Alla Kovalska (Ukrajina),
Lubomír Kerndl (Česká republika), Gabriela Kopcová (Česká republika),
Josef Kremláček (Česká republika), Vladimír Kubiček (Česká republika),
Henry Lejeune (Belgie), Rik Lina (Nizozemí),
Miguel Lohlé (Kostarika), Luiz Morgadinho (Portugalsko),
Jaroslav Marák (Česká republika), Ayse Ozkan (Turecko),
Václav Pajurek (Česká republika), Zdeněk Piža (Česká republika),
Pedro Prata (Portugalsko), João Rasteiro (Portugalsko),
Tomas Rayner (Belgie), Pavel Řezníček (Česká republika),
Walter de Rycke (Belgie), Enrique de Santiago (Chile),
Artur do Cruzeiro Seixas (Portugalsko), SAM Schwimmer (Rakousko),
Erszi Szabó Štefunková (Slovensko), Jiří Tichý (Česká republika),
Oldřich Vorel (Česká republika), John Welson (Velká Británie),
Jan Wolf (Česká republika)

Cyklus výstav, který v roce 2013/2014 bude realizován v řadě měst České republiky:

12. 2. 2013 Muzeum Prostějovska – Prostějov

6. 5. 2013 Galerie Katakomby – Brno

24. 5. 2013 Muzeum Vysočiny – Jihlava

září 2013 Výstavní síň Staré radnice – Žďár nad Sázavou

říjen 2013 Památník písemnictví – Rajhrad

listopad 2013 Ostravské muzeum – Ostrava

březen 2014 Malovaný dům – Třebíč

květen 2014 Galerie Čertův ocas (Mohelský mlýn) – Mohelno

Autoři, kteří se věnují tomuto tématu se shodli na tom, že již od počátku byl postoj surrealistů k tomuto tématu nevyjasněný, a proto se mu nijak nevěnovali. První, kdo ze surrealistů použil pojem „erotismus“ byl r. 1923 Robert Desnos ve svém pojednání adresovanému význačnému mecenáši, kde definoval erotismus jako vše, co provokuje a vyvolává lásku a se sexualitou tvoří syntézu. (...) Louis Aragon vydává r. 1928 pod pseudonymem „LE CON D'IRENE“ a píše předmluvu k Apollinairovu románu „ONZE MILLE VERGES“. Tyto publikace, jejichž literární hodnota se vymykala běžné pornografii, však vyšly jen v malých bibliofilských edicích. V témže roce Benjamin Péret vydává „LES COUILLES ENRAGEES“, kde použil automatickou metodu, kterou považoval za více subversivní. Knihu censura ihned zabavila, zůstalo zachováno jen pár výtisků. (...) V revui „La révolution surréaliste“ z r. 1925 jsou publikovány dvě ankety o sexualitě. Ty se o erotismu zmiňují, ale používají nový a módní výraz „sexualita“, který do Francie dorazil zároveň s psychoanalýzou. (...) Teprve r. 1933 v 5. čísle „Surréalisme au service de la Révolution“ Dalí požaduje, aby se pojem erotismu nevztahoval jen na výrobu objektů. Pojem erotismu se začíná pozvolna uplatňovat. U příležitosti mezinárodní výstavy surrealismu v r. 1938 v Paříži vychází katalog výstavy jako stručný slovník surrealismu, kde pod heslem erotismus je „okázalá podzemní ceremonie“. Takže to trvalo celých 14 let po „založení“ surrealismu, kdy erotismus je konečně zapsán mezi základní pilíře surrealismu. (...) Možná jednu z nejlepších definic erotismu vystihla Anais Nin, která po dobu války žila v New Yorku a měla blízko k surrealistům: „Erotismus je jedním ze základů sebepoznání, rovněž tak nezbytný, jako je poesie.“

Arnost Budik - z úvodní statě katalogu výstavy:
Všichni jsme stvořeni z lásky (erotismus nebo sexualita) - kráceno

Autorem konceptu výstavy a textu v katalogu je **Arnost Budik** žijící od konce 60. let se svou ženou a synem v Belgii. V polovině 60. let se kontaktoval dopisem se zakladatelem surrealismu André Bretonem, a záhy, po jeho smrti, i s francouzskými surrealisty. V roce 1967 zakládá v Brně skupinu Lacoste, jejímiž členy se stávají dva studenti dějin umění **Václav Pajurek** (PhDr, kurátor Ostravského muzea) a **Jiří Havlíček** (dnes docent a vedoucí sekce dějin umění katedry Vv na PdF MU v Brně). K nim se připojil ak. mal. **Josef Kremláček** (jehož k surrealismu přivedlo mj. i studium na VŠUP, kde studoval v ateliéru Adolfa Hoffmeistera - předválečného člena čs. surrealistů). Své básně-objekty na výstavě představuje **Pavel Řezníček**, autor mnoha sbírek poezie, několika knih beletrie, jeho díla vyšla i v zahraničí a publikoval v řadě mezinárodních sborníků. **Vladimír Kubíček** - grafik a básník, jehož velká retrospektivní výstava proběhla letos v Ostravském muzeu, malíř **Zdeněk Píža**, jenž svým rukopisem a náměty naplňuje veristickou polohu surreálního zobrazování a celá řada dalších, o nichž se zde dále nepíše jen z důvodu místa.

Ze zahraničních přizvaných hostů jsou to např. nestor poválečného surrealistického hnutí v Portugalsku **Cruzeiro Seixas, Miguel de Carvalho** - představitel střední generace portugalských surrealistů, který se před dvěma lety v Praze představil velkou výstavou koláží a objektů na výstavě Noční zahrady na Novoměstské radnici, **Aube Elleouet** - výtvarnice a nakladatelka vydávající v Paříži sérii surrealistických monografií (je dcerou André Bretona) a další hosté z Británie, Belgie, Chile, Kostariky, Rakouska, Turecka a dalších zemí.